

AFTER MÉXICO

13 de Noviembre 2024 19:00

EX
TE / RE
SA



AFTER

arte contemporáneo

2024

electroacoustic **MUSIC**
International
EXHIBITION
MUSLAB

Against
System
Global



Museo Ex Teresa Arte Actual

Nombre

Ana Lara

BIOGRAFIA

Compositora y promotora cultural, ha sido directora artística de festivales como el Festival Internacional Cervantino y el Festival Internacional Música y Escena, el cual fundó y dirigió por más de una década. Produce el programa de radio Hacia una nueva música en Radio UNAM desde 1989 y fue Consejera Cultural en la Embajada de México en Francia. Su música, que abarca géneros como música de cámara, orquestal, vocal y electroacústica, ha sido ampliamente interpretada y reconocida. En 2022 recibió la Medalla Bellas Artes 2020.

Título de la Obra

Ana Lara – Meditaciones para Lía

Notas de Programa

En esta obra, Ana Lara utiliza fragmentos vocales de la cantante argentina Lía Ferense como base para una meditación auditiva que recorre un vasto espectro de emociones y texturas. Cada gesto vocal, cuidadosamente seleccionado, se mezcla en una narrativa sonora que va de lo contemplativo a lo evocador, explorando la interacción entre el sonido y el silencio, así como la transformación de la voz en un "instrumento" abstracto. La pieza invita a los oyentes a un espacio introspectivo, donde los ecos de la voz crean un ambiente profundamente introspectivo.



Museo Ex Teresa Arte Actual

Nombre

Edmar Soria

BIOGRAFIA

Doctor en Tecnología Musical y Matemático, actualmente es miembro del Sistema Nacional de Creadores de Arte en el área de medios audiovisuales experimentales. Ha ganado premios internacionales como el Concurso Acousmonium INA GRM (2016) y el Xenakis Electroacoustic Music Contest (2023). Su trabajo incluye residencias y comisiones en instituciones como Musique & Recherches, INA GRM, y DXArts en la Universidad de Washington. Sus investigaciones y composiciones abarcan una amplia gama de enfoques transdisciplinarios en el sonido y la tecnología.

Título de la Obra

Vortex Flow

Notas de Programa

Inspirada en el mito de Ziusudra y la salvación a través de un vórtice espacio-temporal, Vortex Flow es una exploración sonora que conecta lo mítico con la percepción contemporánea del tiempo y el espacio. Los elementos auditivos emergen y convergen en remolinos de frecuencias, simulando un flujo que evoca tanto el caos como el orden. Soria emplea complejas técnicas de síntesis y procesamiento para crear un entorno acústico que "envuelve" al oyente y lo transporta a una experiencia sensorial intensamente envolvente.



Museo Ex Teresa Arte Actual

Nombre

José Manuel López López

BIOGRAFIA

Estudió piano, composición y dirección de orquesta en Madrid con maestros como Luis de Pablo, Luigi Nono y Franco Donatoni. Continuó su formación en Francia con cursos avanzados en Acanthes, bajo la guía de Olivier Messiaen y Pierre Boulez. Posteriormente, profundizó en la música electrónica en la Universidad de París VIII con Horacio Vaggione y en el IRCAM. Fue becado por el gobierno francés y vivió en la Villa Kujoyama, en Kioto, experiencia que marcó un cambio profundo en su percepción sobre el timbre y el tiempo musical. Su obra ha sido reconocida con galardones como el Premio Nacional de Música de España en 2000.

Título de la Obra

Sottovoce

Notas de Programa

Versión electrónica basada en el texto medieval de Pedro Alfonso (siglo XIII). En Sottovoce, López López transforma el material textual en un elemento musical vivo. Las voces humanas y electrónicas se entrelazan en una polifonía que desafía el tiempo y el espacio, construyendo una estructura donde el sonido mismo cobra vida y se convierte en narrativa. La obra invita a una experiencia inmersiva donde el oyente es transportado a un "paisaje sonoro medieval" de introspección y búsqueda.



Museo Ex Teresa Arte Actual

Nombre

Panayiotis Kokoras

BIOGRAFIA

Compositor y pionero en música por computadora, Kokoras es profesor y director del Centro de Música Experimental e Intermedia (CEMI) en la Universidad del Norte de Texas. Con formación en guitarra clásica y composición en Grecia y el Reino Unido, sus composiciones han sido interpretadas en más de mil ocasiones en todo el mundo. Su enfoque innovador en la música se basa en la creación de "texturas holofónicas", en las que cada sonido contribuye a una síntesis global. Ha recibido becas y encargos de instituciones de prestigio como la Fundación Guggenheim y el IRCAM.

Título de la Obra

3 OBRAS

Notas de Programa

AI Phantasy

Duración: 11:12 minutos

La pieza utiliza una aspiradora modificada y técnicas de aprendizaje automático para crear un "paisaje sonoro" experimental. AI Phantasy explora la interacción entre tecnología y sonido, con una composición que desafía las nociones convencionales de lo que se considera musical. El uso de inteligencia artificial aquí se convierte en un "instrumento" que genera patrones y texturas que fluctúan y se desarrollan en tiempo real, cuestionando nuestra relación con el sonido mecánico y lo digital.

Porcupine

Interpretada en vivo por el vocalista Samuel Cedillo, esta obra explora la textura y límite de la voz humana, desde susurros hasta exclamaciones sonoras complejas. Los gestos vocales se entrelazan en una experiencia que lleva al oyente a considerar la voz como un paisaje sonoro de posibilidades inagotables.

Useless Box

Duración: 13 minutos

A través de la combinación de audio y video, Kokoras crea un escenario donde lo aparentemente inútil se transforma en arte. El "objeto inútil" se convierte en metáfora de la percepción y nuestra relación con la tecnología. La pieza, en su totalidad, sugiere una crítica y una reflexión sobre el papel de lo digital en la vida moderna, invitando al oyente-espectador a cuestionar el sentido de lo funcional y lo bello.

Sense

Duración: 8:20 minutos | Octofónica

Una obra acusmática que lleva al oyente a un entorno de texturas auditivas profundas y complejas. Los sonidos, dispuestos en una configuración octofónica, crean una experiencia en la que cada movimiento y timbre es sentido como parte de un "ecosistema sonoro." La obra invita al oyente a perderse en el flujo de sonidos que, a través de diferentes puntos en el espacio, ofrecen una narrativa auditiva inmersiva y multisensorial.



Museo Ex Teresa Arte Actual

Nombre

Phivos Angelos Kollias

BIOGRAFIA

Compositor y artista sonoro, integra tecnologías emergentes en su trabajo para explorar la relación entre la experiencia humana y el entorno digital. Tiene un doctorado en música electroacústica por la Universidad de París VIII y ha sido premiado internacionalmente en diversas ocasiones. Sus proyectos colaborativos han recibido distinciones como el Premio Apple TV Game of the Year y el Gamescom Indie Award. Ha trabajado con instituciones como ZKM, el German Music Council y Dell Computers.

Título de la Obra

Nostophilic AI

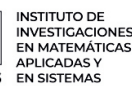
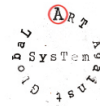
Notas de Programa

We interact daily with algorithms that emulate human perception and collective memory. By trying to communicate with us, the algorithms sound, look and behave more and more like us by reflecting our perception and memory back to us.

What if those AI tools become instruments of manipulation by tackling the spectator's sense of familiarity using shared cultural signs, tropes, or archetypes?

We investigate & explore the relationship between collective & individual memory reflected & manipulated through AI: the concept of the "found object" & its algorithmic transformation of meaning.

MUS LAB electroacoustic **MUSIC**
International EXHIBITION
MUSLAB
AFTER arte contemporáneo
2014 10 años | 10 years **2024**



CDMX
CUIDAD DE MÉXICO



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA



HARVARD UNIVERSITY



Buenos Aires Ciudad



CULTURAS Y TURISMO
MUNICIPIO DE LUJÁN



Instituto Nacional de la Música



Ministerio de Cultura Argentina



ESIH
Ecole Supérieure d'Informatique d'Haïti





electroacoustic **MUSIC**
International
EXHIBITION
MUSLAB

AFTER arte contemporáneo
2024



<https://muslab.org/>